

مكتبة الطفل



السلسلة التاريخية

سميراميس



السلسلة التاريخية



مكتبة الطفل

سمير اميس



تأليف:- عبدالقواب يوسف

رسوم:- قاسم وي

تصميم:- احلام عباس

مقدمة

إن بعض الأساطير حقائق عظيمة ! وربما لاتصدق ذلك .
فتقول : الأسطورة محض خيال ، أو تقول : الأسطورة حلم تمنى الإنسان يوماً أن يتحقق . وأقول لك : إن كلامك قد يكون صحيحاً ، ولكن ليس كل الحقيقة .. فبعض الناس غير الاعتياديين ، قد قاموا بأعمال خارقة ، أذهلت البشر الذين عاشوا معهم ، في عصرهم فمجدهم وجعلوهم أبطالاً . وهذه الأعمال هي أعمال انسانية ، من صنع البشر ، لكن ليس كل الناس يستطيعون القيام بها .. (ما سمعت شاعرنا العظيم المتنبي يقول :
لولا المشقة ساد الناس كلهم
الجود يُفقر والأقدام قتال !

ولكن بين الناس أبطالاً ، لايهابون المشقة ، ولايترددون أمام المخاطر ، لا يُثنيهم عن عزمهم شيء إذا أقدموا ، وإذا فعلوا ، أشياء لايستطع الآخرون فعلها أو الاقدام عليها ..

وعندما يكون الإنسان على هذا النحو الرائع من البطولة في كل شيء في حياته ، يصبح حديث الناس الذين يعيشون في عصره ، فينال المجد الذي صنعه ، أضعافاً مضاعفة من الذكر المقرون بالاكبار .. وعندما يمضي عصر البطل ، وتمرّ عصور بعده ، ولايبقى منه إلا أعماله المجيدة ، فإن الناس من حبههم له وإكبارهم إياه ، يأخذون بتمجيده وتصويره ، وتكبر الصورة وتتضاعف تفاصيل الصورة حتى تصبح أسطورة .. وتسمى هكذا لأنها تقترب من الخيال ، ولكنها حقيقة وليس في أصلها تخيل أو وهم

وأنا يا صديقي القارئ ، لاأريد أن أجعلك تتخيل أو تصدّق أن كل الأساطير هي حقائق ! لا ، ولا ، ولا .. ليس كل الأساطير حقائق ! فبعضها أوهام ، وبعضها تخيلات ، وبعضها أشياء يختلقها بعض الناس لأغراض في نفوسهم .. لكنني أريد أن أؤكد أن بعض الحقائق قد أصبحت أساطير ، حتى كاد الناس لا يصدقون أنها حقائق ! لماذا ؟ لأنها أقرب إلى الخيال منها إلى الواقع ، ثم لماذا هذا ؟

الجواب :

لأن صانعيها أبطال من البشر غير اعتياديين ، لكنهم بشر على كل حال .. ستجد كلامي الذي قلته لك صحيحاً ، وواضحاً ، وستشاركني في رأيي ، عندما تقرأ «أسطورة سميراميس» .. فيترأى لك أن هذه المرأة لم توجد إلا في خيال





الرواة ، القومالنا عبر التاريخ فكبرت وضخمت ، كما تتضخم كرة الثلج عندما ترمى على الأرض المثلجة ! ولكن السيد تاريخ ، سرعان مايردنا إلى الحقيقة ، ويقول لنا شهادته الصادقة بقلمه الذي لايمحوه الزمن ، سيقول لنا : إن «سميراميس» هي حقيقة ، امرأة عظيمة حقيقية ، عاشت على الأرض وبين البشر لكنها عملت أشياء عظيمة

ولنسمع او نقرا شهادة التاريخ كما يرويها لنا الأستاذ الدكتور فوزي رشيد ، حينما سألناه عن «سمير أميس» أسطورة هي أم حقيقة :

- «سميراميس»

قبل كل شيء ان اسمها باللغة الاشورية هو «سمورامات» ومعناه «محبوبة الحمام» . وكانت زوجة للملك الاشوري «شمشي أدد» الخامس ، ٨٢٤ - ٨١٠ ق . م ، توفي زوجها ، وكان ابنها ولي العهد «اددنيراري» مايزال صغيراً .. وقوة شخصية «سمورامات» مكنتها من استلام مقاليد الحكم ، وصية على ابنها . وأستمرت في الحكم مدة خمس سنوات ، حتى بلغ ابنها «اددنيراري» سن الرشد . عملت سمورامات في اثناء مدة حكمها مسلة لتخليد ذكراها ، واقامتها في ساحة المسلات ، في معبد آشور . وقد كشفت عن هذه المسلة بعثة أثرية ، نقت في موقع آشور .. وفي هذه المسلة جاءت هذه العبارات :

«مسلة سمورامات ، سيدة قصر شمسي أدد ملك العالم ، ملك بلاد آشور ، أم اددنيراري ، ملك العالم ، ملك بلاد آشور ، كنة شلمنصر ، ملك الجهات الاربع» ويحدثنا الدكتور فوزي رشيد فيقول :

- النصوص المسمارية ، سواء كانت آشورية أم بابلية ، لاتحتوي أية معلومات اسطورية عن الملكة سمورامات ..

ولكن وردت معلومات تاريخية عن سمورامات ، غير انها وردت ضمن الكتابات اليونانية التي حولت اسمها إلى سميراميس .. فقد ذكرها المؤرخ الشهير اليوناني «هيرودوتس» في حديثه عن مدينة بابل ..

اما سمير اميس الاسطورة فقد ذكرها المؤرخ ديودوس الصقلي ..

والآن يااصدقائي الطيبين :

أظن ان هذا يكفي .. لقد عرفنا الحقيقة والآن لنبدأ بقراءة الاسطورة الرائعة ، كما كتبها الاستاذ عبد التواب يوسف ..

إن هباً إلى الاسطورة الحقيقة ، أو الحقيقة التي صارت أسطورة .. أتمنى لكم رحلة ممتعة في عالم سميراميس الرائع ..

صلاح محمد علي





البداية

هذه حكاية المرأة الحقيقية «محبوبة الحمام» التي صارت أسطورة ! وبرغم غرابة الأسطورة وجمالها ، فحقيقتها كانت أجمل ، الأيكفي أنها من بلاد آشور العظيمة ؟ فلتقرأ الحكاية التي صارت أجمل الأساطير : حكاية «سمورامات» أو كما تسميها الأسطورة «سميراميس» .. تقول الحكاية : إنها وليدة جميلة ، لها أم وأب من آشور .. وقد هاجمهما اللصوص وقطّاع الطرق عند البئر ، وتحت الشجرة ،

فاضطرا لأن يهربا ، وكل منهما يتصور أن الصغيرة مع الآخر ، في حين كانت وحيدة في جوف الصحراء ، وقد ارتفعت صرخاتها باكية ، مولولة ! ترى كيف يمكنها أن تعيش ؟ كيف تحصل على طعامها وشرايها ؟ من يحميها من الطبيعة القاسية والإخطار ؟ كانت الحمامة البيضاء ، الناصعة البياض ، تحوم وترفرف هنا وهناك ، ولمحت بطرف عينيها تلك الصغيرة الباكية ، وربما سمعت صرخاتها العالية ، وهي تقترب منها ، وقد تكون دموعها وصيحاتها قد هزّت الحمامة فانطلقت إلى رفيقاتها ورفاقها تستدعيهم وتسألهم أن يأتوا لكي يروا هذه الوليدة الجميلة .. وقدم سرب كامل من الحمام يطير ويرفرف ، وراح يدور من حولها ، ثم يحط فوق أغصان الشجرة التي تظللها ، ويرتفع الهديل ، والصغيرة لا تبال بما يجري حولها ، فالجوع يوجع معدتها الخاوية ، وهي ، تريد طعاماً وشرباً وحناناً .. كان الحمام في دهشة شديدة ، فانه لا يترك وليده وحيداً بعد أن يخرج من البيضة ، بل يظل إلى جانبه يرعاه ، ويحميه ، ويطعمه .. هذا ما يفعله الحمام ، فما بال الإنسان - صاحب العقل واللسان - يترك وليدة وحيدة ، تحت الشجرة ، بلا رعاية أو حماية ؟ من يضع لها اللبن في ثغرها كما تفعل أم الحمام وأبوه لفرأخهما كانت «محبوبة الحمام» ، أو سميراميس ترقد عاجزة .. لذلك طار الحمام هنا وهناك بحثاً عن شيء يطعمه إياها ، وارتفعت الحمامة البيضاء الناصعة البياض إلى فوق ، وعلت في الفضاء عن ورفقاتها والحزن يملأ قلبها الصغير ، ومن خلال دموعها لمحت مضارب خيام البدو ، وكانت النساء في تلك اللحظة يقمن بجلب الأغنام ، فسارعت الحمامة إلى رفيقاتها ، وراحت تهدل ، ثم انطلقت ، وهم من ورائها ، إلى أوعية اللبن الحليب .. وقف الحمام يرفرف ، في صف طويل ، وراحت كل حمامة تلتقط من الوعاء قطرة لبن ، تبقىها في منقارها الصغير ، وتضي بها إلى حيث ترقد الوليدة ، وتضع منقارها في فم الصغيرة ترضعها قطرة الحليب ، وتطير لتأتي من بعدها حمامة أخرى ، وهكذا .. كفت الوليدة عن البكاء ، في حين كان سرب الحمام يروح ويغدو واحدة بعد الأخرى .. وتبتسم «سميراميس» وترنو بعينيها إلى السماء ، تشكر لها أن بعثت إليها بهذا الحمام الحنون .. ويكفّ هذا عن نوحه ، ويهدل جذلاً فرحاً ..

ظل الحمام يقوم بارضاع الوليدة الصغيرة من دون ملل أو كلل وكان يشعر بسعادة غامرة ، وهو يؤدي هذه المهمة الجليلة ، التي أوكلها له القدر ، وقد حدث - ذات يوم - أن شهد الحمام شعبان يزحف تجاه «سميراميس» الصغيرة ، وشعر الحمام بذعر شديد فهو يخشى الشعبان كالموت ، وهو إذا لم يبتلعه طعاماً لدغته ليسري السم في جسمه إلى أن يقتله .. وعندما اقترب الشعبان من الصغيرة لم يكن هناك وقت للتفكير ، إذ انقضّ الحمام طائراً كالسهم ، وراح ينقر



الثعبان في رأسه حتى تركه جثة هامة ، بجوار «سميراميس» التي كانت تنافي في فرح وبهجة كأنها تدرك حقيقة ما حدث ، ثم راحت في نوم عميق ! كان الحمام يضيق بكاء الوليدة الصغيرة ، لكن ما إن تسكت وتستغرق في النوم حتى يصير أكثر ضيقاً وقلقاً ويروح يحوم ويرفرف قريباً منها ، ومع النوم يقترب منها أكثر ، بل إنه يلتصق بها ليلاً ، ليدفئها ، بدلاً عن الثياب والغطاء ..

من هدى الحمام ليطعم «سميراميس» ؟ من دفعه لأن يحميها من الثعبان ؟ من جعله يلتف من حولها ويلتصق بها ليدفئها .. ترى ، إلى متى استمر هذا ؟ وكم بقيت الصغيرة رضيعة للحمام ؟ .. وهل يمكن أن يبقى ذلك الوضع طويلاً ؟

أسئلة كثيرة ، لا تعرف كيف نجيب عليها .. لكن المهم أن الحمام كان لابد أن يبلغ الناس في أشور بهذه الوليدة الصغيرة ، فهو لا يستطيع أن يتحمل مسؤوليتها طويلاً ، فهي بحاجة إلى أشياء كثيرة غير الطعام والنوم .. والجو بارد ليلاً .. ولابد للصغيرة من أن تكون نظيفة .. ولا قدرة له على كل ذلك .. ماكثر ما يحتاجه الصغير في طفولته المبكرة ، وما أكثر ما تؤديه الأم ، والاب أيضاً ..

تساور الحمام فيما بينه ، وارتفع هديله ، حتى وصل إلى حل واختار لها من يرعاها ، وكان عليه وهو حامل الرسائل أن ينقل رسالة منه شخصياً إلى من اختار .. ترى كيف السبيل إلى هذا ؟ .. تقول حكمة الصحراء إن الحيوان قد يموت عطشاً وهو يحمل قربة الماء .. كان لابد للحمام أن يفكر ..

«البيئة»

نظر الطفل الصغير إلى الحمامة البيضاء ، الناصعة البياض ، وهي تهبط بالقرب منه ، وراحت هي تهز برأسها وتشير ، والصغير في دهشة لها ، فخطا نحوها فلم تبعد كثيراً ، ووسّع من خطواته ، فمضت أسرع قليلاً ، كأنما تقول له - اتبعني - .

وفهمها الطفل ، واقتفى أثرها والسرب معهما ، وعندما لمح الطفل تلك الوليدة الصغيرة راقدة تحت الشجرة ظهرت على وجهه علامات الدهشة ، واقترب منها في خطوات وثيدة ، وانحنى عليها في ذهول . ثم أطلق ساقيه عائداً إلى البيت ليبلغ أهله بالأمر ، لم يصدقوه في البداية ، لكنهم مضوا معه لكي يحملوا «سميراميس» إلى الدار ، وهم يعدونها هدية من السماء ، ويحتفلون بها احتفالاً كبيراً كيف عاشت وحيدة في هذه الصحراء ؟ كيف وجدت طعامها وشرابها ؟ من حماها ورعاها ؟ وقد زاد من دهشتهم أن شاهدوا بجانبها ذلك الثعالب الصريع ، وتصوروا أنها خنقته بيديها ، وأنها بذلك صنعت معجزة ..

ومن هنا تناقلوا عنها ألف حكاية وحكاية وكان كل واحد منهم يضيف لكل حكاية عبارة أو جملة أو كلمة . وإذا بنا أمام فيض لاينتهي من الروايات والأخبار . هناك من قال إنها كانت ترضع ضوء الشمس . ومن إنها خرجت من بيضة حمامة وقد أضفت عليها كل هذه الحكايات هالة من السحر والإعجاب لذا رعاها الوليدة الصغيرة ، وأقربوا لها جناحاً فسيحاً في دارهم . واحضروا لها المرضعات ، ورعاها رعاية خاصة ، ومنحوها ذلك الاسم الجميل المثير «محبوبة الحمام» الذي عرفته كل الدنيا فيما بعد «سميراميس» ونمت الصغيرة الجميلة ، الذكية ، المرحّة . وبدأت تضع أقدامها على الأرض ، وراحت مع كل خطوة تخطوها يحكون عنها حكاية . إنها تنطلق في الساعات الواسعة حول الدار ، تجري فتسبق قريناتها وأقرانها . ولا يستطيعون اللحاق بها . إنها نشطة ، تكبر بأسرع مما يتوقعون . وتأتي من الأشياء بما يتجاوز سنّها ، وتقول كلمات أكبر من عمرها خاصة فيما يتعلق بأحلامها التي تراها في أثناء نومها وفي غضون يقظتها . إنها دائماً حاملة . والكل يتناقل عنها تلك الأحلام ويروونها ضاحكين ، غير سائرين ، ويحاولون أن يفهموها

- حلمت بالأمس أنني أبني قصوراً عالية في الفضاء .

- لا لا .. لاتبني ياأبنتي قصوراً في الهواء !

- إذا لم يكن لها أساس عميق وهندسة سليمة !

- ولكن لماذا تختلف أحلامها عن أحلام رفيقاتها ؟

- رأيته ياعمام في حلمي ..

- ماذا كنت أفعل ؟

- ألم تكن معي ؟ فانت تعرف ماكنت تفعل .. رحمت تحاول أن تجلسني على مقعد

كبير .. كبير .. كبير .



- وهل نجحت ؟
- طبعاً . وحاول البعض ان ينزلوني من عليه لكنني تشبثت به ، وظللت فيه لا
أحد يقدر على أن يصلني !

ويضحك العم ، ويتسم إحباطاً وينصح الصغيرة ألا تاكل طعاماً ثقيلاً قبل النوم . وهي تؤكد
له أنه لا علاقة لأحلامها بالطعام والشراب ، وأنها تستقبل أحلامها في ابتهاج ، وتعترف له أنها
تحب أحلامها ، وأنها إذا لم تاتها ليلاً تجلس إلى نفسها نهاراً لتسرح وتصنع بنفسها أحلامها

- لكن ، يا عمه ، أليس غريباً أن أحلامي ليست ملونة ؟
- ماذا تعنين «ياسميراميس» ؟
- أراها بيضاء ، كالحمامة .. أو سوداء كالظلام ..
- واي شيء في هذا ؟
- ليست هكذا الدنيا والحياة .. الزرع أخضر ، الشمس صفراء ، الدم احمر ،
والسما زرقاء .. لماذا لا أرى الألوان في أحلامي
- لست أدري لماذا تسأليني أسئلة لاقدرة لي على إجابتها ؟
- لأنني أريد أن «أعرف» الكثير !
- سوف اذهب لأسال لك كبير أمماء مكتبة آشور
- هل يعرف كل شيء ؟ !
- مامن أحد يعرف كل شيء هو يعرف أكثر من غيره ، لأنه يقرأ ، ويكتب اللغة
لأشورية بالخط المسماري
- ولماذا لا أقرأ أنا كذلك ، وأكتب ؟
- لم تتعود أن تفعل الفتيات ذلك !
- تعودوا .. ثم أنني أريد أن اتعلم وأفهم
- صدقت ..

وينصرف الرجل عنها وقد ازداد إعجابها وتقديرها لها شيء واحد كان يلققه عليها إنها
تستيقظ ليلاً وتروح تصدر نغماً يقترب من هديل الحمام صوتاً رقيقاً ، عذناً ، ناعماً ، هادئاً
ولم تكرر مع الصباح تذكر هذا . لكنها فقط تحكي عن أحلامها الواسعة العريضة ويأتي
العزافون ومفسرو الأحلام ، وكل منهم يقول شيئاً مختلفاً عن الآخر . لكنهم يجمعون على أن هذه
الصغيرة سوف يكون لها شأن ، واي شأن . وكانت تسمعهم عبارة تتردد دوماً على لسانها
- وماذا بعد ؟ !

لكن الأسرة التي تستضيفها تريد أن توفر عليها ذلك . لكن الصغيرة تابى دائماً إلا أن تثبت
وجودها ، ثم أنها تصرّ باستمرار على أن تستخدم عقلها . وتدي برأيها حتى إنها راحت تبكي
وتضرب الأرض بقدميها من أجل أن يسمحوا لها برعي الغنم وهي في الخامسة ، من عمرها !

(الرابعة)

خرجت الراعية الصغيرة مع الأغنام واعطاها ذلك مزيداً من الفرص من اجل مزيد من الاحلام ، وهي تجلس تحت شجرة أو نخلة ، تتطلع بعينها الى اغنام يذمها سارحة ، حالة . بعيداً وقد بدأت تخفي بعض احلامها عن الأسرة التي اعدتها واحدةً منها ، وهي لاتدري السر في رعبتها في الإبقاء على بعض الاحلام لنفسها ماذا كانت تخشى ؟ قد تكون قد بدأت تدرك ان احلامها تجعلها «مختلفة» عن الباقيات ، وهي لاترغب في ان تبدو كذلك .
- عقب البعض لدى سماعة بعض احلامها .
- احلامك عريضة ، ياسميراميس .

وترد سميراميس - ولكنني لست بمريضة نعم احلامي عريضة . بل اعرض مما تتخيلون ، واوسع مما تتصورون ، ولايت لي فيها ..
وكانت - برغم ذلك - بعض احلام الراعية قاسية مرعبة . إنها قد ترى ذنباً يهاجم اغنامها ، او ثعباناً يتلوى باحيتها ، والغريب انها كانت دوماً تتجاسر على محاربتها ، ولاتخاف أو تتراجع ، بل تقابلها في بسالة ، وكنياً مانجحت في ان تصرعها قبل ان تصحو من نومها وهي مع هذه الاحلام تصحو متعبة مرهقة ، تعلو الصخرة وجهها الهاديء ، العذب ، الحلو اما في يقظتها فهي تشارك ابناء الحي في رعي الغنم ، لاتتخلف عن الركب . وتمسك دائماً ببعض صغيرة تخارها من فروع الشجر ، تزينها بضع أوراق خضر ترفعها في قبضتها منتصبة مستقيمة ، حتى في أثناء جلوسها فوق الرابية العالية تطالع الاغنام وتنظر حاملة إلى الافق البعيد ، متسائلة

- ماذا وراءه ؟ وماذا بعده ؟ !

وعلى الرغم مما اشتهرت به من السرحان . إلا ان عينيها لاتغفلان عن حراسة اغنامها . وقد حدث يوماً ان جاء الذئب - في الواقع لا في الحلم - وهرب الرعاة وتفرقوا كل إلى ناحية . وثبتت هي ، ومضت وحدها تجاهه في يدها عصاها ، وهاجمت بها الذئب واستطاعت بضربة واحدة ان تجعله يقع مضرجاً بدمائه ، ولم يقدر بعدها على ان يرفع راسه . وزعم الرعاة الصغار ان حمامات نزلت قبل ذلك لتقرعين الذئب قبل ان تجهر هي عليه ، وعندما عادوا ليجدوه صريعاً عادوا إلى البلدة وهم يحتفون بها ويهللون ، ويترنمون باسمها ويهتفون

- سميراميس .. سميراميس ..



كان ذلك الهتاف اجمل ماسمعه في حياتها ، منذ وعث وقد احبته كثيراً وتمنته ، وحملت به لكن عندما تحقق كار وفعه اروع واجمل وظل يتردد في اذنيها خصوصا إذا كانت وحدها تحت الشجرة في اثناء رعي الغنم ، وحين تعهد الاسرة إلى سميراميس بان ترعى الحصان ، تشعر بفرحة غامرة ، ولا يفوتها أبدا أن تعطي صهوته ، وإن تقرب على ركوبه ، وكانت قدرتها على ترويض الخيل كبيرة ، ومهما جمح بها كانت قادرة على كبح جماله وإلماك لجامه بقوة . فلم تقع مرة واحدة من فوق ظهره ولم تكن العنيتا يفعلن هذا ، وكانت هي تقابل بدعشة من الفتیان والحصان ينطلق بها راكضا ، وهي ملتصقة به ، وكأنها قطعة منه ولم يكن هناك اطرف من منظرها وهي تستعير سيفاً خشبياً تبارز به اقرانها من الفتیان ، وتخرج في طعنهم به ، بل قد يقع واحد منهم من فوق حصانه في اثناء ذلك في حين هي ثابتة لاتهتز والرعاة الصغار يعرفون كل نجاحها وتفوقها إلى الحمام ، فقد راوه دائما يحلق من فوقها ، ويتبعها أينما تسير ، فما من مرة مضت بقطيع الأغنام إلا وكانت هناك أكثر من حمامة ترفرف ، وتظللها . وهي لاتنسى ذلك اليوم الذي دعته فيه أسرة صديقة لتناول طعام الغداء ، وشهدت على المائدة بضع حمامات ، واذهلها ذلك ، فما تصورت ان الناس يذبحونه وياكلونه . وقد عافت نفسها الطعام ولم تمد يدها إليه ، ومنذ ذلك الحين والاسرة التي تستضيئها تحرم صيد الحمام وذبحه ، بل كانت تتركه يلتقط الحبوب من حقولها الواسعة وتمتد سميراميس يدها بقطع صغيرة من الحلوى للحمام الحبيب ، وتضحك رفيقاتها لأنها تحرم نفسها منها لكي تعطيه إياها الحمام يذهب معها حين بدأت تتردد على واحد من علماء اشور يعلمها كيف تكتب بالخط المسماري على رقم الطين ، إذ تافت نفس سميراميس إلى ان تتعلم الكتابة والقراءة من اجل ان تعرف أكثر ، لأنها مازالت تذكر ذلك اليوم الذي قال لها فيه رب الاسرة إن كبير امراء المكتبة يعرف الكثير لأنه قرا الكثير ، واستطاعت هي في مدة وجيزة ان تسبق اقرانها من الصبيان ، إذ كانت الفتاة الوحيدة التي سعت إلى التعليم هي دائما «مختلفة» عن الاخريات ، وهي لاتحب ذلك ، لكنه لم يضايقها في شيء ، إذ احترمتها رفيقاتها ، وبادلتهم الاحترام ، وعاشت بينهم في ود ومن دون خلاف وإن كان واضحا تفوقها عليهن ، وسبقها لهن . وكانت اسعد لحظاتها تلك التي تقضيها قرب برج الحمام ، يأتيها ليشاركها الجلسة ، وكثيرا مايحاول ان يعطلها عن كتابة دروسها على رقم الطين ، لكنها كانت مصرة على ان تتعلم ، وكانت شديدة الدأب في مراجعة دروسها ، فهي تتحدث إلى الحمام وكأنه يفهمها وتفهمه ، وهي تحبه من كل قلبها ، خصوصا بعد ان جاءتها تلك الحمامة البيضاء ، الباصعة البياض ، لتضع فوق راسها تاجاً من الزهور في واحد من ايامها ، وقد طارت سميراميس من ورائها تسالها معنى هذا الذي فعلته ، لكن الحمامة طارت واختفت ترى هل تجد لديه الآن شرحاً وتفسيراً ؟ إنه يهز راسه ، كأنما يقول لها : لاتتعجلي .. غداً تعرفين كل شيء !

كانت «سميراميس» وهي صغيرة تحلم بأن تصبح كبيرة . وعندما ترى ظلها طويلاً أمامها تطارده ، وتجري وراءه ، ولا تلحق به ، لكنها تهتف قائلة .

- أريد أن أصبح طويلة مثل ظلي !

وعندما كبرت قليلاً كتبت عن هذا الحلم الذي راح يتحقق رويداً رويداً . وشغلها عنه الحمام ورعي الغنم ، وركوب الخيل ..

وكبرت ، لتصبح فتاة فائقة . حاملة تخطو على الأرض فلا تكاد أقدامها تلامسها من فرط الرقة . وتخطر بين الحمامات فتزدها واحدة منها ، وذات صباح ، خرجت من الدار كعادتها ، صبيحة الوجه ، مشرقة ، وأقبل عليها الحمام ، يحوم ويحيي . وعند ذلك شاعت البسمة في قسماتها ، ومضت في هدوء بضع خطوات وهو يجتذب كل التفاتها . وفجأة سمعت بعض أصوات من صبية يلعبون . ويتصارخون وفي يد كل منهم ، مصاد يطلقون بها أحجارهم تحاه الحمام ، فتصيب حصاة رأس واحد منه فتدور . وتسقط صاحبته صريعة . وأخرى تضرب بالجناب فينكسر ويقع صاحبه على الأرض يكاد يلفظ الأنفاس . وتلاشت الابتسامة من على وجه «سميراميس» وصرحت فيهم

- يا القسوتكم !

وانطلقت سميراميس تطرد الصبية وتغرقوا هما وهما . فاقتعت أثر أكبرهم الذي توسمت فيه أن يكون هو الذي أعراهم بطيرها الوديع . وعندما نجحت في اللحاق به لم تكن قاسية معه مثل قسوته مع الحمام . بل عاتته برقة . الأمر الذي جعله يطرق خجلاً ولم تتنبه «سميراميس» إلى أنها قد بعدت كثيراً عن دارها إلا حين أخلت الصبي من بين يديها وتطلعت إلى ما حولها . وإذا بها تجد نفسها وسط الرمال ، إذ انسأما غضبها المسافة الطويلة التي قطعتها وصولاً للصبي ..

تنهدت وبدأت تأخذ طريقها للعودة ، وفجأة تكاثف الغبار . تحت أقدام عدد من راكبي الخيل من جيش آشور . فرغت يديها تحمي وجهها من التراب المتطاير وراحت بين الحين والآخر تحاول أن تنظر من بين حفيها المسدلين لتري إذا ما كانت كوكبة الفرسان قد مضت وكانت أصوات وقع أقدامها تتابع وعندما هدأت وفتحت سميراميس عينيها وجدت فارساً قد ترجل من فوق حصاه . ووقف قبالتها ينظر إليها في رقة وأعجاب ولكنه صاح في صوت خشن قوي يامر الحذر أن يتوقفوا وأن يضربوا خيامهم في هذه المنطقة . وكانت هذه اللحظات كافية لكي تجعل سميراميس تعود إلى نفسها وتنفذ عنها العار المثار . استعداداً للسير راجعة إلى بيتها لكن الفارس الشاب اعترضها وهو يقول في عذوبة

- لقد بعذت عن بيتك ..

ردت عليه لاتقلق علي أنا كالحمامة تعرف طريق عشها مهما بعدت عنه .

- وابن عشك أيتها الحمامة ؟

- قريب من هنا



- وما راك في .. في عش بعيد نوعا ما ؟

- ماذا تعني ؟

- عش في سوريا ، مثلاً ؟

- أي شيء تقصد ؟

- من أبوك لأخطبك إليه

سكتت الفتاة ، فقد شلتها المفاجأة ، والسؤال الذي لا ندري له جواباً لقد سألته لنفسها ولم حولها مئات المرات ولم تحظ برّد عليه لكنها هربت منه في هذه اللحظة لتتذكر حُلماً طاف بها منذ أيام . لقد رأت نفسها على صهوة حصان ، يركض بها كالسهم وراحت تنكش فوق السرج ، وتصغر وتصغر ، إلى أن تحولت إلى حمامة بيضاء ، ناصعة البياض ، ولم تعد خائفة من السقوط ، لكنها أيضاً لم تكن قادرة على الطيران وفجأة ظهر فارس شاب على حصان أبيض ، طاردها ، ولحق بها ، ووضع يده عليها ، واحتضنها بين أصابعه ، في ذات اللحظة التي امتدت فيها يد ماتوقظها من حلمها ، وتحكى له مارات ، فيقول لها ساخراً

- أنت تريدين أن تتزوجي فارساً !

ترد في ثقة وهل ترون في ذلك عيباً ؟

يتردد لحظة ، ويقول أحلامك واسعة ، وعريضة ..

ومرة أخرى تستيقظ ، سمراميس ، من غيبتها عما حولها حين ارتفع صوت الفارس من جديد ، يكرر السؤال :

- من أبوك لأخطبك إليه ؟

- من قبيلة في هذا الحي ..

- خذيني إليها !

ويفتحي الفارس أترها ، ويمضي من ورائها ، والأفكار تلتفت في راسه ووصل إلى القبيلة ويذهل العارس الشاب ، ويروح يستقصي قصتها ويسأل عنها وعن خلقها وكأنها فيمنذ حونها ، ويتغنون بها ، ولا يجدون فيها عيباً وينبهونه إلى أن أحلامها واسعة وطموحاتها كبيرة ، وبلا حدود ، وأنهم لا يدرون إلى أي مدى تذهب بها ، وهو يرى بزواجه منها يحقق لها الكثير مما يرضي أحلامها وأمالها وأمانيتها ، ويعلن أنه يقبل الزواج منها رغم كل شيء ، كانت المفاجأة كبيرة العارس الشاب ضابط آشوري كبير ، وهو حاكم سوريا من قتل «نينوس» ملك آشور لكن ذلك لم يحل بينه وبين أن يتقدم بطلب الزواج من «سمراميس» وكان أن أقيم حفل كبير دقت فيه الدفوف ، وعسى المطربون ، واكل المدعوون وشربوا ورفصوا ، وشارك في ذلك جند الفاند وقبيلة الفتاة وكانت تبدو على الجميع علامات الفرح والسرور ، فمن كان يتصور أن حلم سمراميس سيصبح حقيقة يهدد السرعه وبهذا الأسلوب ، إن بدأت الحي يحسدنها على هذا الضابط الشاب الذي تنمى كل مهر لنفسها لقد صارت سمراميس زوجة ، هل يرضي ذلك أحلامها ، كان السؤال الذي يراودها دائماً ويرى في أدبها ، وماذا بعد ؟

الجميلة

تزوجت سميراميس من الضابط الشاب «اونيس» وبقياً معاً بين «قومها» بضعة أيام ، قبل ان يبدأ الاستعداد للرحيل الى سوريا وكان هناك امر من الملك الا يصطحب الضباط والجنود النساء في ترحالهم وسفرهم ولقد نسي الشاب ذلك في غمار حماسته للزواج من هذه الحماة الجميلة الوديعه ، وبات عليه ان يجد حلاً لهذه المشكلة وقد اقترح البعض ان يتركها حيث هي بعض الوقت ، ثم يعود بعد حين لكي يأخذها الى بيته لكنه رفض ذلك ، فهو لا يريد ان يفارقها ..

وعندما طرح المشكلة على «سميراميس» ابتسمت ، وكشفت عن موهبة كامنة ، وهي قدرتها على ان تبتكر الحلول ، وتبتدع سبل الخروج من المازق ، بايسر الوسائل ، واسهل الطرق ، مما اذهل زوجها ، وجعله يتطلع إليها في إعجاب شديد ..

قللت له . هل نعرف «سي احسن ركوب الخيل ؟

- لا .. لكن ماعلاقة هذا بموضوعنا ؟

- عليك ان تتعدّ في ملابس جندي .

وفتح عيبه ومد اطلب منها الدهشنة ، إذ ادرك ماترمي إليه ، وفهم كيف يمكن ان تكون معه من دون ان يخالف اوامر الملك وبعد وقت قصير لبست سميراميس ثياب الجندي . وقفزت إلى ظهر الحصان ، وقد وضعت خودة فوق رأسها ودرعا على صدرها ، وبذلك لم يعد هناك مايمكن ان يكشف عن شخصيتها ، ولم يتعرف عليها الجنود انفسهم ، خصوصاً وقد اعلن القائد انها الحارس الخاص به تفارقه أبداً ، بل هي دائماً وراءه ومعها ، وبجانبه

ومضت الفرقة في طريقها إلى سوريا ولم يعرف المحيطون بالضابط الشاب سر هذا الجندي الصامت ، الذي يلازم القائد مثل ظله وعندما حدثت بعض المناوشات على الطريق كان واصحاً ان هذا الجندي شجاع ، ثابت وكانه خاض عشرات المعارك من قبل ، فقد تاوروداور وقاتل بسيفه ، وشارك في دحر المهاجمين ، الامر الذي جعل الحيوذ يتساءلون عمر يكون ، لكن قرب وصولهم إلى مدينتهم شغلهم عن الحديث عما دار في المعركة ، وصرفهم عنها

وعندما وصلوا تنبهت سميراميس ان الحماة البيضاء الباصعة البياض ، كانت معها طوال الطريق وانها طلت ترعرع من فوقها من دون ان تلف نظارها ، «و تنبّه لوجودها لذلك لوحث لها تحييبها ، فنزلت الحماة إليها وحطّت على كتفها ومسحت جناحها في خدها ، ولمس منقارها شفتي «سميراميس» المبتسمتين ولم يلحظ احد هذا الذي جرى ، سرعان ماعادت الحماة إلى القصاء ، نظير مرافقة الجند إلى ان دخلت سميراميس بيتها ، وساعتها حطت الحماة على نافذة ، تلتقط انفاسها وتستريح بعد هذه الرحلة الطويلة المرهقة

وتطلعت سميراميس من النافذة واطلّت على البحر الابيض كانت هذه اول مرة تشهد فيها بحراً هالتها المياه التي تمتد بعيداً إلى الافق ودلاً حدود وس غير شاطئ آخر مثل رحله والغرات وراحت تحديق في البحر وبارد يخفي في اعماقه السيف ، وحسب برعته سريده في ان تلغاه ، وتلقي بنفسها بين مياهه ، وتحدثت إليه وتستمتع له وهمست بنفسها



- سيتسع الوقت لكل هذا فيما بعد !

وكما تعودت سميراميس أن تجلس في ظل نخلة أو شجرة تطالع الصحراء ورمالها ، بدأت تنظر للبحر ومياهه ، لتحلم في يقظتها ، ويرفقتها حمامتها البيضاء ، الناصعة البياض التي لم تعد وحيدة ، فقد لحق بها سرب كامل ، قادم من بلاد آشور ليرعى الإبل والصديقة ، والحبوبة «سميراميس» . وكما أسعدها قدومه ' ' وطابت لها الحياة في سوريا ، وأحست أنها قد بدأت تضع أقدامها على طريق تحقيق آمالها العريضة ، برغم أنها ظلت تعيش حياة متقشفة ، كذلك التي كانت تعيشها في آشور . واستمرت داخل أسوار حديقة القصر تمارس ركوب الخيل ، وتتدرب على المبارزة ، وفنون القتال ، وزوجها سعيد بتدريتها ، يريد أن يظهر أمامها مهارته ، وقدرته ، وبراعته . ووجد أن ذلك أهتمام مشترك بينهما يزيد ارتباطهما ، ويجعلها أكثر تعلقاً به ، ففضى يعلمها كيف تستعمل القوس والسهم ، وكيف تضرب بالرمح وكيف يصبح السيف العوبة في يدها . وتحاوزت كل هذا ، إلى ما يمكن أن تفعل إذا لم يكن معها سلاح على الإطلاق ' . إنها تتدرب على المصارعة ، وعلى إجادة الضرب باليدين والقدمين ، مستخدمة ذكائها في الإيقاع بخصمها ، وهنا كانت تبز الجميع ، برغم ما هو معروف من أن ذلك حرفة الرجال ، لكنها لم تقتنع قط بأن هناك فارقاً ، وكانت تتعامل وفق هذا في أمور الحياة كافة . ترى ، بماذا كانت تحلم «سميراميس» في هذه المدة ؟

لقد كبرت معها أحلامها ، وأصبحت أكثر اتساعاً . لقد صارت تحلم بالفيالق والجنود تقودهم ، تحقق من فوق رؤوسهم رايات الانتصار ، وهي تكتم تلك الأحلام حتى عن زوجها ، وإن أفلتت منها بعض عبارات تشير إلى آمانيها ، الأمر الذي يضحك له الضابط الشاب ، فهو يتصور أن الأمر لا يزيد على أن يكون أحلاماً وأمالاً ستندد لدى خوض أول معركة حقيقية لكن «سميراميس» ظلت تحلم ليل نهار ، يعينها على ذلك وقت متسع تقضيه وحدها مع البحر ، اومع حمامها الوافد من آشور ، وكان زوجها الشاب يضطر للغياب لتفقد بعض المواقع ، والقلاع ، والثغور ، إذ حدود المملكة ممتدة ، الطامعون كثيرون ، ولابد من السهر والحرقص على أطراف بعيدة تلقى هجمات بين حين وآخر ، لابد من ردها على أعقابها ، خصوصاً وهناك حدود مشتركة مع مصر ، وراعتها ينتهزون الفرصة للأغارة على البلدان القريبة لتحصيل الجزية ، وتسجيل الانتصارات على جدران المعابد ..

وذات صباح وردت من ملك آشور (نينوس) رسالة عاجلة مهمة . إنه يأمر الضابط الشاب (اونيس) حاكم سوريا أن يسارع بجيشه ، ليساعد في حصار مدينة (بكتريانا) ، وما كان الشاب راغباً في ترك موقعه ومكانه ، ولا كان يريد أن يشارك في هذه الحرب ، ولا هو يستطيع أن يعارق الحماية البيضاء «سميراميس» فاطلعتها على الأمر لعلها تجد سبباً لتفادي تنفيذ هذه الأوامر ، لكنها راحت تشجعه على الاستجابة ، لكي يحقق المزيد من الانتصارات والفحوات ، وليرتقي ويكبر في عين الملك ، وعندما سألها .

- وماذا عنك يا سميراميس ؟

- أنا جنديّة في جيشك ، معك أينما تذهب .. وكان أن أصطحبها معه . والسؤال

الدائم يتربد في رأسها -

- وماذا بعد يا سميراميس ؟ !

البياض

جيش اشور بقيادة الملك «نينوس» يشن الغارات واحدة بعد الاخرى ، لكنها تحبط عند الحصون المنيعه ، ويطول الحصار من دون جدوى . وكانت قلعة المدينة تصيب المهاجمين إصابات ملهشة ، لذلك اتر الملك أن يبعد ما بينه وما بينها ، وقضل أن يهاجم المدينة من عند السهل الواقع على النهر . وتلك اضعف نقاط دفاعها ، غير أن اقتحام المكان لم يكن سهلاً ولا ميسوراً ، فما من ثغرة هناك ، بعد أن تحول الجند لتحصين هذه البقعة ، ونجحوا في رد الهجمات المتواليه . التي لم تستطع الوصول إلى أسوار المدينة . وكان الضابط الشاب وزوجته ، سميراميس يشاركان في القتال مشاركة فعالة ، ولكنهما يعودان إلى خيمتهما مخذولين . بلا أمل في النصر ، برغم كل ما ابدياه من ضروب الشجاعة والجسارة . وفي كل ليلة تاوي سميراميس إلى فراشها الخشن وهي ترجو أن تاتيها الحمامة البيضاء ، الناصعة البياض . في احلامها لكي تهديها إلى السبيل لاقتحام هذه المدينة ، وطال الانتظار . لكن ذات ليلة قمريه رات سميراميس - فيما يرى النائم - الحمامة البيضاء ، قادمة ترفرف من ناحية القلعة ، وعادت من حيث اتت من دون أن تصيبها سهام المدافعين التي تناثرت من حولها . وعندما صحت سميراميس من نومها أدركت ما تريد الحمامة أن تقوله !

تسللت سميراميس من فراشها ، وتركت زوجها يأخذ قسطه من الراحة . ومضت الى أرض المعركة . تجوس خلالها ، وعلى ضوء القمر سارت تجاه القلعة ، وتطلعت إليها ، وإذا بالحمامة البيضاء ، الناصعة البياض . ترفرف فوق جانب من جوانب السور الضخم ، وتروح وتعدو عند هذه البقعة ، وراحت «سميراميس» ترتقبها في انتباه شديد . ثم ألقت بنظرة على الطريق الموصلة لهذا المكان ، وقد تناثرت فيها قطع كبيرة من الاحجار ، وكان واضحاً من الهدوء الذي يسود القلعة أن حراسها قليلون ، ويبدو أن ضباطها وجنودها قد غادروها ليحرسوا النقاط الضعيفة عند السهل المنخفض . وقضت سميراميس وقتاً طويلاً وهي تدرس الموقف ، قبل أن تعود إلى خيمتها لتجد زوجها قد بدا يستيقظ من نومه . ويتقلب في فراشه في قلق ، وقد احس بها عند رجوعها . فسألها أين كانت ؟ فروت له في إيجاز ملاراته في حلمها . واطلعت على ما كشفته خلال تجوالها قرب القلعة . وطلبت إليه أن يمدد لها في اليوم التالي ببعض من جنود ممن يجيدون تسلق الصخور والأسوار . لأنها قررت أن تتسلل عبرها إلى داخل المدينة . وكان الضابط الشاب يشعر تجاهها بالقلق . ويخاف من اندفاعها وجسارتها واقتحامها للمعارك من دون روية . وفي عنف شديد . وكمن مرة نبهها إلى أن تقاى وتهدأ وكمن سألها ألا تغامر بنفسها ، خصوصاً وقد رصدها الاعداء وحاولوا أكثر من مرة أن يقتلواها بأسلحتهم ، بل نحوا في تسديد سهم اصابها في كتفها وإن كاد الجرح - من حسن حظها سطحيًا وطفيفًا . ولكنها لم تستمع إلى مثل هذه النصائح . إذ كانت تؤد أن تؤكد شجاعته واستبسالها ، وتتوق إلى تسجيل انتصاراتها

وأحق زوجها على طلبها بعد بقات حادٍ بعض الشيء . ومضت مع الجند قبل أن يظهر القمر في الليلة التالية ، وهي تحتمي اتر حمامتها البيضاء ، الناصعة البياض ، وبدأت مغامرة رهيبه لو أن حراس القلعة وجنودها نهبوا لها لأبادوها ومرافقها . غير أنها راحت تتنقل من حجر إلى حجر في خفة وبراعة ، كأنها قطة . وكان الجنود يتحركون في صمت وهدوء شديدين ، وهم

متحمسون لمهمتهم حماسة منقطعة النظير . وحرس القلعة القليلون يغطون في نومهم ، فما تصوروا قط أن أحدا يخطر بباله أن يهاجم قلعتهم الحصينة ، وإذا ما فكر في ذلك فالأسوار عالية ، وهناك مجرى ماء لايد من عبوره ، ثم بعد كل ذلك تنتظر النبال والأقواس والأسهم أولئك القادمين لتقضي عليهم ، وإذا تجلسوا وتقدموا أكثر فإن الحراب الطويلة ستمزقهم شر ممزق ، ومن بعدها سيوفهم الباترة ..

ظلت سميراميس وفرقتها ساعات طويلة يتحركون حتى وصلوا الى مجرى الماء ، وأقاموا من فوقه جسرا من جذوع النخيل ، عبروه ثم راحوا يتسلقون الأسوار والحراس عافلون . وكلابهم أكلت اللحم الذي ألقي به المهاجمون وبعد لحظات لقيت هذه الكلاب مصرعها . وكان واضحا أن سميراميس قد أعدت لكل شيء عدته ، ومع أول خيوط الفجر كانت قد اعتلت وزملاؤها أسوار القلعة وقفروا إلى داخلها . وأعملوا سيوفهم في الحراس ، حتى باتت القلعة في أيديهم وأعطت البطلة الإشارة المتفق عليها إلى زوجها وجنوده وفتحت لهم الأبواب ليتدفقوا لفتح القلعة ، وبذلك أمكن لهم السيطرة على المدينة ، وأصبحت ما بين النيران التي تصبها عليهم القلعة ، والهجوم الساحق الذي يقوم به ملك آشور وقواته من ناحية السهل والنهر . فاستسلمت المدينة ورفعت الأعلام البيض ، ودخلت القوات الآشورية تحمل رايات النصر . وتعزف موسيقى الفتح المبين الذي تم بفضل سميراميس .

وعندما استقر المقام بالملك في أكبر قاعات القلعة وجاءه قادة المدينة مستسلمين ، ينتظرون مصرهم ، لم يهتم لهم كثيرا ، فقد كان يفكر في هؤلاء الأبطال الذين نجحوا في اقتحام القلعة ، وكان كل همه أن يعرف البطل الذي قادهم وتسلب بهم في هذه العملية الذكية الجسور فاستدعى الملك الضابط الشاب قائد الفرقة القادمة من سوريا ، والتي قامت طليعتها باحتلال القلعة ، وفتح أبوابها أمام الهياقين ..



٧ - (زوجة الملك)

غمر الملك «نيئوس» البطلة المحاربة سميراميس بهداياه وعطاياه ، معبرا عن إعجابه وتقديره لدورها في فتح المدينة . ورات سميراميس ان في ذلك تشريفا لها ، ولزوجها وتعبيرا عن الرضاء السامي عنها
قال الملك للضابط .

- أريد ان أستعرض هؤلاء الابطال ، وأشد على يدهم ..
- هم يامولاي ادوا الواجب الذي عليهم لا أكثر
- بل لأبد لي من ان اشكرهم واحييهم بنفسي ..

وقام الضابط الشاب بتنظيم الابطال الذين اقتحموا القلعة في صف طويل ووضع سميراميس في نهاية الصف ، ثم جاء الملك يسير في خطوات وثيدة يسلم بيده على كل جندي . إلى ان جاء دور سميراميس - وهي في ثياب الجند - وعندما صافحها احس بنعومة يدها ، ورقتها ، برغم ما فيها من قوة وصلابة ، فرغ بصره إليها ، وتمل في عينيها ، وحملق في وجهها ، وعندما بدأ يوجه إليها الحديث ويدير معها الحوار تنبه لصوتها ، وأدرك انها «امراة» ، وقد أذهله الامر ، فنظر إلى زوجها متسائلا مستفسرا محققا . ولم يكن امام «اونيس» الا ان يعترف قائلاً

- إنها زوجتي يامولاي !

- ماذا ؟ !

- نعم ، هي زوجتي «سميراميس» !

كانت المفاجأة غير اعتيادية ، ورغب الملك الا يطول الموقف امام صف الجنود ، الذين كانوا لايقولون عنه دهشة وذهولاً ، وقد صرفهم بإشارة من يده ، ودعا الضابط الشاب وزوجته إلى طعم العشاء على مائدته في تلك الليلة وكان من الواضح ان سميراميس برغم تعبها ترحب بالقبول ، وادى زوجها ابتسامة ، رسمها على شفثيه ، وهو يتمتم بكلمات الشكر ، ويصطحب زوجته وينصرفان عن المكان في خطوات متعثرة .

ودات ليله رات سميراميس في احلامها ان صفرا يهاجم عش حمام ، وان الصقر أزاح ذكر الحمام ليقع من عال . واحتفظ الطائر القوي الحمامة القابعة في العش . تنتظر في غير خوف اوقلق وعندما دقت النظر في هذه الحمامة وجدتها شبيهة بها . واستيقظت في ذلك الصباح متعبة ، مرهقة ، فلم تجد زوجها في الدار . ولم يعد حتى المساء . وتناقل الناس خبراً وصل إلى مسامعها لقد مات الضابط الشاب . كيف ؟ خبر فاجع وسؤال مؤلم لم تجد الجواب على سؤالها إلا بدموعها ، إذ إنها لاتنسئ له انه النقطها من الصحراء المجدية ، فتاة غريرة بسيطة ، ليصبح منها زوجة له ، وليجعلها تعيش في سوريا حياة طيبة ، كما انه عاومها على ان تصبح حذية شجاعة جسور ، وفتح امامها الطريق لتقتحم القلعة وبذلك استسلمت المدينة ، وكان ذلك

هو السليل الذي تعرفت به إلى الملك

وبعد زمن على انتهاء أيام الحداد أصبحت سميراميس زوجة للملك نينوس ، واقامت الأفراح والليالي الملاح في كل اشور ، وانتقلت سميراميس الى القصر الملكي ، الذي رفرت من فوقه حماماتها ، وبيذهن الحمامة البيضاء الناصعة البياض وشعر الملك بانه قد حقق حلما من احلام حياته بزواجه من هذه الغناة ، براعة الحمال والدكاء والشحاعة وحس ان العرش يليق بها ، وان جلوسها عليه إلى جواره امر طبيعي ، تستحقه ازاء مواهبها المتعددة ومما لاشك فيه ان سميراميس كانت فرحة متهجة لكن الدير حولها كانوا يتولعون ان تكون سعيدة إلى اقصى حد لكن فرحتها وبهجتها كانت مشوبة بلون من السرحان ، وكانت عيائها تحلقن إلى افاق بعيدة وتدو حامله بشيء ما ، لا احد يستطيع ان يدركه أو يتصوره



ويسألونها أن تفيق إلى نفسها ، فلا يحدث في كل يوم أن تتزوج فتاة من ملك البلاد ، وليست هذه لحظة الأحلام ، ربما تكون أقرب إلى ساعة تحقيق الأحلام ، ويجدربها أن تحتقل بها ، إذا ما من فتاة إلا وطاف بها مثل هذا الأمل وربما همست أنها ما حصلت بذلك - وهي في هذا صادقة - لأنها فيما يبدو حلمت بما هو أكثر من هذا ، وتصيف

- من كان يتصور أن فتاة الصحراء الوحيدة ، رضيعة الحمام ، يمكن أن تجلس بجانب الملك على العرش ؟ !

ويضحكون ستعيشين في التيات والنبات ، وتخلفين ..
وتقاطعهن ملايين النساء يتزوجن ، ويخلفن ، وينجبن !
- وماذا عنك أنت ؟ !

- لا أدري أنا سميراميس ، شيء آخر . لست أراني سلعة ، تنتقل من يد حاكم ، إلى يد ملك ..

- بماذا تحلمين ؟

- بفضت عني أحلام الليل ، وأحلام النهار الذي يضيئني كيف تتحقق الأحلام على أرض الواقع ..

الحياة الجديدة جميلة ربما تكون أجمل من الحلم بها السلطة والسلطان في يديها ، والملك لا يدخر وسع لأرضه الجمامة الجميلة ، الدكية ، ولا يرفض لها طلبا ، ويحقق لها كل ماتريد ، وفوق ماتريد - ومما لاشك أن سميراميس قد بدأت تستثمر ذكائها الفذ - وبدأ الناس يشعرون بذلك ، وهم يدركون أنها وراء ذلك التغيير ، فاعمال البلاء تقوم على قدم وساق ، وأخبار الانتصارات والغنومات تتوالى ، فالمملكة واسعة ، والدين يحاولون أن يقضوا على أطرافها كثيرون ، وما من سبيل للمحافظة عليها إلا بالقوة ..

وكان الذين يرقبون سميراميس يرون أنها تتغير كثيرا عما في الماضي ، مازالت تسرح طويلا ، والأحلام تواتيها ليلا ، وهي تصحو مع كل صباح على حلم جديد ، وكان المتصور أنها قد حققت كل أحلامها ، وأنها قد حققت الأفق التي طمحت إليها ، لكن ما يجري تحت سمعهم وبصرهم يؤكد أنها مازالت تحلم بالكثير ، ولابد أن البعض قد تجاسر همسا وسالها في رقة

- هل مازلت تحلمين بالحمام ؟ هل تزورك في أثناء نومك ؟

وتصحك سميراميس ، وتتهرب من الإجابة خصوصا إذا ما كان الملك (نينوس) قريبا منها ، فهي أمامه تدو بقفلة سعيدة ، ولا تحكي قطا عن الأحلام ، ولا تتحدث عن الحمام ، بل تدع له اختيار ما صبح احديث ولا تفرض عليه شيئا ، بل هي تلقي بأفكارها في سلاسة وهدوء ، ولا تشعره بأنها تود لرأيها أن ينفذ ، أو ترعب في أن تسود وجهة نظرها إنها في دكاء تبدو بلا رغبات أو مطامع ، وتظهر مسسلمه ماجريات الحياة متقبلة لها ، راضية باقبال الملك عليها ، وبزهو وفخره بها ، وكأنها قد تحققت لها كل ما تحلم به كل فتاة ولكنها في وحدتها كانت تبدو غير ذلك هي تفكر ، وتحلم ، وتعدد جبينها ، وتسد راسها على كفها والخواطر نلثت في رأسها .

الملكة

جلست الوصيفات من حول «سميراميس» زوجة الملك ، وكثيراً ما كانت تفعل عنهن وتنسأمن وتسرح ، وتحلم ، وما من احد يدري اويدرك إلى أين تطوح بها طموحاتها ، وتمضي بها امالها

- مولاتي ، ماذا بك ؟

وتتنبه «سميراميس» وترد بسرعة كأنها تخشى أن تقرأ واحدة من الوصيفات افكارها :

- لا لا .. لاشيء !

وتسكت ، وتسرح ، إنها تفكر ، وتنصح ، وتشير ، وتدبر ، لكنها ليست صاحبة الكلمة الأخيرة هناك حدود ، وقيدود ، وكل مالها من قوة وعظمة إنما تستمدتها من أنها بجانب الملك بجواره ، لا أكثر ولا أقل . إن الناس يعرفون مدى ذكائها ، وقدراتها الواسعة ، وافكارها العظيمة ، لكنها من دون سلطة او سلطان ..

وتحلم بالا تكون ظلاً ، والاحلام بلا نهاية ، بلا أفق . هناك دائماً مجال للحلم الواسع العريض ، والحلم بالحكم يؤرقها .. وهي تجد نفسها حين يلتف من حولها حماها يتاغيا ويتناغيه . وتنشعر معه أنها ملكة ، اما مع الناس فهي لا تزيد على أن تكون «زوجة الملك» ، لا أكثر ولا أقل . ترى ، هل سمعت عن «حتشبسوت» ، و«كليوباترا» ، أم سمعوا عنها ؟ . لا ندري ، لكن احلامها بدأت تصبح شيئاً ملحاً ، وكم من مرة استدعت إليها المخممين ليحدثوها عما ينتظرها ، ولكنهم في كل مرة يغمغمون بكلمات غير واضحة ، تفهم منها أنهم يجاملونها بقولهم إن حجمها في صعود ! وأنه سوف يضيء ويلمع !!

وهي لاتصدق ما يقولون ، لأن الناس في الحرب والسلام ، في الشوارع والميادين ، في الليل والنهار يهتفون للمكهم ، وليس لها إنه صاحب الانتصارات ، وهو وراء كل توفيق يصيب البلاد والناس ..

ولكن ذات صباح صحا الناس ليسمعوا بالخبر الحزين لقد رحل الملك عن الدنيا توفي . وتولت سميراميس العرش ، وأصبحت ملكة متوجة ، لها جيشها ورجالها ، وعيونها التي ترى ، وأذنانها التي تسمع ، وأرتفعت الهتافات باسمها عالية ..

- سميراميس .. سميراميس .. سميراميس !

وانطلق الناس إلى الشوارع والطرقات يتغنون باسمها ويرقصون طرباً في حين امتلأت السماء بالحمام يطير هنا وهناك ، وهديلو يعلو ابنته صارت ملكة وأصبح كل شيء في يدها وتحت امرها ولا احد ينازعها السلطان في كل أشور . لقد سعد نجمها بحق ، هذه الفتاة التي تحلم وتحلم ..

هاهي تجلس وحدها على العرش وتسرح ، وتحلم . وتدخل الوصيفات إلى القاعة فلا تحس بهن ولا تتنبه لواحدة منهن اقتربت منها هامسة ..



- ها قد أصبحت «ملكة» يامولاتي . بماذا تحلمين ؟
- وتبتسم سميراميس ابتسامة حلوة ، وتقول .
- أريد أن اصنع الكثير من أجل آشور ..
- وماذا تبغين لنفسك ؟
- لنفسي ؟ ! .. لاشيء .. لا لا ، بل هناك امر مهم ..
- أي شيء هو ؟
- أرجو ألا تسخروا منه أو تضحكوا له ..
- من يجرؤ ؟ من يستطيع ؟
- أريد أن أتوصل إلى شعب آشور ..
- تتوسلين ؟ ! جاللتك الملكة ، تأمرين !
- لا تضعوا على لساني كلماتكم .. أعرف جيداً ما أقوله . إنني أتوصل لشعب آشور أن يقبل رجائي ..
- ماذا تريدان ؟
- أن تبقوا على حياة الحمام . وألا تذبحوه ' وتتطلع إليها عيون الوصيصة في دهشة ، وتضيف «سميراميس» :
- لقد أطعمني وأرضعني ، وأريد أن أرد له فضله ..
- وينتشر الأمر في كل أرجاء آشور ، ويتهاشم الناس
- ما أرق أحاسيسها ..
- يالقلبها الحنون ..
- مشاعرها طيبة !

وامرت الملكة «سميراميس» فور هذا بأن تدق الطبول . وأن تستعد الجيوش . الملكة المرهوبة الجانب هي التي تستطيع أن تبقى وتعيش . البلاد القوية هي التي يمكنها أن تعيش عصر الغاية ،

الحمام يحمل رسائل «سميراميس» إلى كل اطراف المملكة . والجيوش تستعد على قدم وساق ولا أحد يدري إلى أين ستقودها الملكة الذكية الجميلة . والحمامة تمثل الجنود . والشباب يقبل على الالتحاق بقواته المسلحة . والبلدان البعيدة والقريبة ترتجف فرحاً وخوفاً . وتتساءل

- هل تتجه الملكة بجيوشها شرقاً أم غرباً ؟ !

إن سميراميس تعلن في كل لحظة أنها تستكمل مسيرة الملك العظيم زوجها الراحل (مبيوس) والناس تبسم في حيرة لدى سماعهم ذلك . لكنهم مشغولون بتعيينه الجيوس وإعداد خطوط تموينه ، وتجهيز الأسلحة . إن عصر الفاتحة يفتح صفحاته ..



كانت سميراميس - كعادتها - جالسة تحلم - لم تكفها أحلام الليل وهي نائمة ، وها هي نقضي مدة طويلة من يفظتها وهي لاتدري بما حولها ، إذ هي تنطلق بخيالها إلى أفاق بعيدة - وايقظتها دقات السيوف من فوق الدروع واسمها يترنم به الجنود ، ويهتفون في ساحات القصر

- سميراميس .. سميراميس ..

افاقت الملكة ، وكان لابد أن تخرج إلى الشرفة لكي تحيي هؤلاء الذين يرددون اسمها في جنون ، وما إن ظهرت حتى كادوا يفقدون صوابهم ، وارتفعت صيحاتهم إلى الدرجة التي ازعجوا الحمام الذي يرفرف في سماء المدينة ، فراح يرفرف ويعلو ، ويعلو ، وعيناها تتابعانه في اهتمام كبير ، وموسيقى الهتاف باسمها يتسلل من أذنيها ، إلى قلبها ، فتحس بسعادة غامرة ، وتشعر بالزهو ، وتكاد تطير بهجة وفرحاً لتلحق بالحمام ..

وكان لابد لها أن تشير إليهم ليصمتوا ، فمدت ذراعها البصر الأبيض على آخرها ، وبسطة يدها وحركتها كأنما تربت عليهم ، وإذا بالسكون يسود ، حتى إبهم كانوا يسمعون رفيف أجنحة الحمام ، وقالت في صوت شق أجواز السماء كأنه السيف البتار

- هيا .. إلى بلاد القريس ، وأسيا ..

ومن جديد علا الهتاف ، ودقت طبول الحرب ، وزحف مائة ألف من جنود آشور ، تقودهم «سميراميس» ، وراحوا يجتاحون المدن والقرى ، ويكتسحون كل عدو يقف في طريقهم وراحت تجوب أقطار أسيا ، وهم من ورائها يطيلون النظر إلى سيعها اللامع - يشعر الجيش بالتعب ، ويحس بالعطش ، ويتوقف قليلاً في مسيرته ، فما إن تمر بين الصفوف حتى تبعث رؤيتها عزيمتهم القوية ، وتلقي النظرة الخاقبة فتنهض همتهم ويندفعون كالاعصار ، يتبنون رايات آشور على كل مدن الشرق القريبة ، والبعيدة

وإذا ما سلم الجنود جنوبهم للرقاد ، وناموا ، راحت تجوس خلال معسكراتهم حاملة كحماته رفيعة الخطو ، هادئة الحركة ، تكاد عيناها الواضاحتان الجميلتان تضئان بالظلام من امامها . وهي تواسي الجرحى بابتسامة حلوة ، تشع عذوبة وحناناً ، وإذا بالجرحي والمصابين يشبهون حرائمهم وسيوفهم مع صباح اليوم التالي ، حين تشتعل الحرب ، وعندما تروح تلقى أوامرها بصوتها الحاد القاطع ، كسيفها ..

وتحين لحظات انتصار ، ويتوجه بكلماتها التي هي أحلى نعم يسمعه الجيش في أثناء انطلاقه ، ويهزم صوتها - كأنه الانتصار ذاته - وهي تقف في مكان مرتفع تهتف في أبطلها

- ياجنود آشور .

يارجال ، يا أبطال ..

ها أنذا سميراميس ، أحبكم من كل روعي ، أحبكم فرداً فرداً ، بكل ما يحقويه قلبي من مشاعر !

وتعزف الأبواق الحان النصر ، وتعلو الهتافات صاحبة . وترفرف الرايات شامخة عالية . هناك عند الحمام الذي يطوف من حولها كأنما يحييها ويحميها وكل جندي يحس بعبارة الحب موجهة لشخصه بالذات .

يا ملجك ، يا آشور . فما من ملك غزا كما فعلت «سميراميس» ، لقد ركعت فارس أمام الحضارة الوافدة ، والقوة القادرة في فتوة عارمة ، وتهالكت الممالك كلها ، وما عادت بقادرة على أن تقاوم هذه الحماية التي أصبحت صقراً ينقض بكل عنف ، فتشتت الجيوش ، وتهزم الأعداء ، وتعلي من قدر آشور في كل الدنيا ..

وراحت سميراميس تُقيم نُصباً تذكاريّاً في كل بقعة نائية تصل إليها ، ليبقى شاهداً ودليلاً على عظمة آشور . ومجدها وروعها ، والعواد من حولها قد سحرتهم بجاذبيتها وعبقريتها ، وخطتها العسكرية التي ترسمها ، فأدبا بها تحقّق الانتصارات . بل المعجزات . وعندما دانت لها كل أقطار آسيا المعروفة في تلك الأيام الغابرة ، بدأت تستعدّ للعودة إلى عاصمة مملكتها . وفي ذهنها تلمح أفكار ..

ويتحول الجنود البواسل إلى رجال بناء وعمل يريدون بلاداً ومُدناً تليق بهذه الإمبراطورية الواسعة الأجزاء الفسيحة الانحاء وتُقرّ سميراميس ، أنّ تبني أجمل مدُن الدنيا وإعظمها ، وهنا يأتيها المهندسون من كل حذب وصوب ، تامر فيرسمون بخيالهم العريضة البناءات والعمائر ، ويشقّون الشوارع ، ولا ينسوّن الحدائق والبساتين

لقد عادت من فتوحاتها بذهب وقضّة ، وبالعنائد التي تكفي آشور سنين طوالاً تنعم في غضوناتها بالرخاء والبناء ، ويسود السلام ربوع البلاد من أجل وفرة في الإنتاج وتأثر أنّ بُني لها قصران على صُفتي العرات ، يربط بينهما من فوق النهر جسر أنيق جميل . من خشب الأرز والسرو يبلغ عرضه عشرة أمتار . واقامت على صفتيه طريفاً عريضاً . وأمرت أنّ يُحفر من تحت المياه نفق تستطيع من خلاله أنّ تنقل بين القصرين من دور أنّ تُضطر إلى عبور النهر واقامت معبداً رائعاً لآلهة بيلوس . ويجري العمل على قدم وساق لكن سداً كهـ سـد يـمكن جعلها بغافلة عن جيشها الذي صنع لها النصر في «سيا» . فراحت تُعيد تنظيمه . وترتيبه ولم يفتأ أنّ يستمرّ الجند في تدريبهم تحسباً لما يأتي به المستقبل وهي لاتسي كيف كانت الغارات على أطراف المملكة تحدث بين الحين والحين . معم . لقد صارت مرهوبة الجانب يدوي اسمها في كل مكان فيثير الرعب والذعر ، وماعاد احد يقادر على أنّ يرفع سلاحه في وجه سور وتُشعلت سميراميس بكل هذا ، وظلت طوال الوقت لاترعب في شيء إلا تحقيق هذا الحلم الذي راودها على مدى العُمُر : أنّ تكون ملكة متوّجة .

«فتح مصر»

كانت «سميراميس» في قصرها - ذات صباح - تحلّم - لقد شهدت أعمال البناء والتشييد ورُضيت عنها كل الرضا . إن تسير الأمور على ما تُحِب وتَهْوَى ، لكنّ مازالت الأحلام تُراودها . وسؤال يُلجّ .

- هل مازال هناك مجال للمزيد من النصر والمجد ، تحلّم به هذه الملكة الفاتحة ، نعم ، كان هناك الحُلْم الأكبر مصر لماذا لا تمضي بجنودها إلى أرض الأهرامات والمسلات ، والفنارات ، وبلد العلم والمعرفة وجامعة عين شمس ، مدينة الطبّ والحكمة وامحوتب ؟!

وتلجّ عليها الفكرة إلحاحاً شديداً ، وتستدعي إليها قوّادها وضبّاطها ونطرح عليهم هذا السؤال

- ماذا تروؤن في السير إلى مصر ؟!
- مصر ؟!

تعالت الهمسات بالكلمة . ودارت رووسهم . ولهتت فيها الأفكار والخواطر . فالاجابة ليست يسيرة ، ولا هي سهلة . نعم لقد انتصرت جيوش اشور في كل اسيا . لكنّ الامر هنا مُختلف . إنّ العراعة في ذلك الحين كانوا قد سبّحوا انتصارات كبيرة ، ونجحوا في اكتساب احرام الدنيا بما أقاموه وشيدوه . وبما صنعوه من تقدّم وحضارة ، وبما حققوه في مجالي العلم والمعرفة ثمّ إنّ الملكة «سميراميس» لا تريد ان تفقد ما سبّخته من نجاح . ولا تؤذ ان تخسر معركة واحدة بعد ان دوت نجاحاتها في كل الدنيا الجميع يُفكّرون قبل اتخاذ هذه الخطوة خصوصاً وكثيرون من بينهم عاشوا في الشام ، على حدود مصر ، وسمعوا بخبرها . والتفوا ببعض من اهلها ..

لكنّ الحُلْم . يلجّ على الملكة وفكرة الوصول من «العراق» إلى «مصر» تُداعبها وتلوح لها امنية تستحق السعي إليها والصلال من أجلها . ولا يطول الجدل بين الدين يحيطون بها فهم ايضا يؤنّون ان يمتصوا لا إلى مصر وخدما ، بل يربحوا في تجاوزها إلى الصحراء اللينة لكن هل يقدرّون ؟ هل يستطيعون ؟

- الصمت يُجند على الجميع ينتظرون كلمة سميراميس أو اشارتها . وقد ترامى الى سمعها منذ بعض الوقت ان مصر لم تغد كما كانت . وان هناك مشكلات يُعانيها العراعة وان حلافات كبيرة تقوم في العصر . وقد حشبت ان تكون هذه الانباء صحيحة . فحورط بلادها في حرب طويلة لا تطيقها فرات ان تبعث بالزسل والاعوان ليعودوا إليها بالحجر اليقين . وجاءت الأخبار ، ان مصر فعلا تمزّ بغزوف فاسية . وكان ان اعطت سميراميس الإشارة بالاستعداد ومن جديد راحت السيوف تلمع والتهافتات الصاحبة تغلو والجنود يستعدون



لكي يمضوا غرباً .. وحانت اللحظة الحاسمة ، وخرجت سميراميس على رأس جيوشها في طريقها إلى مصر . ومما لا شك فيه أنها في الطريق إلى الشام قد تذكرت رحلتها الأولى إليها مع زوجها «مينونيس» ، فقد كانت هي البداية للمجد الذي تعيشه الآن . ولقيت الجيوش حفاوة من البلدان والولايات التي مرّت بها ، فإنّ ذبوع صيت سميراميس جعل منها أسطورة تتردد في كل الدنيا ، وأصبح من أمال كل الاقطاع التابعة لها أن تحظى منها بالزيارة ، لذلك كانت الجماهير تخرج لتحياتها ، وتنتثر من تحت أقدامها الزهور ، وتقدّم لها الهدايا ، وتعلن عن الطاعة والولاء ..

وصلت جيوش سميراميس إلى حدود مصر ، واستعدّ الجنود للمعركة المنتظرة ، واذلهم أنّهم لم يجدوا هناك من يستعدون إلى لقاءهم وقتالهم . وفي اليوم التالي لوصولهم أقبل من مصر موكب صغير ، يضمّ الأمير كيتاهور ، وحاشيته ، وطلب أن يقابل الملكة ، فقالت

- مَنْ يكون ؟

- أمير منف

- ماذا تريد ؟

- لاندري ..

- ألا يخشى أن ناسره ؟!

وفي هذه اللحظة تعالى عزف جميل على قيثارة ، وصمت الجميع ، وأعطوا أذانهم للموسيقى ، فقد كانت غدبة شجيّة ، ولم يكن هناك من يريد لها أن تسكت ، وما من أحد كان يرغب في أن يُخدش جمالها بكلمة أو همسة ، حتى «سميراميس» راحت تُصغي في هدوء ، ولم تضيق بالنغم الذي لم يكن أحد يعرف له مصدراً ، بل كان واضحاً أنّها تستمتع به ، برغم أن صاحبها لم يستأذنها ، مما أثار دهشتها وحُبّ استطلاعها .. وما إن توقّف العزف حتى تساءلت «سميراميس» عن صاحبه ، وكان الردّ مفاجأة أخرى .. إنه الأمير كيتاهور نفسه .. تهتف سميراميس :

- ادخلوه

ويدخل الأمير ، رقيقاً ، وديعاً ، مثل نفحة عطر يخطو فلا تكاد أقدامه تلمس الأرض ، ويخمي في ادب جم . ثم يرفع رأسه من دون أن تتطلع عيناه إلى الملكة الواقعة في مهابة وقوة وتأمر بـ «بُخل» الجميع المكار ، ويتردد خراسها ، لكن كلماتها كانت حاسمة . فانسحبوا بعيداً ، وهم يخشون العذر . فطمايتهم بإشارة من يدها ، ساعتها خرجوا ، وانغلقوا من وراءهم الباب قال الأمير في صوت مهذب

- جئت يامولاتي أعرض - نفسي - رهينة بين يديك - ضماناً للجزية التي تفرضينها على بلادي !

هتفت سميراميس في دهشة : ماذا ؟!

- نحن في ظروف لاتسمح لنا بالحرب ، ولا حاجة بنا إلى القتال ، ونودّ أن يسود
علاقتنا السلام ، والوئام ..
- اليس في الامر خديعة ؟
- اية خديعة وحياتي رهينة بين يديك ؟
- هل يضمن ذلك أن تدفع بلدك الجزية ؟
- نعم .. أوكد ذلك لمولاتي ..
- لكن ، صارحني بالسبب الحقيقي لقراركم هذا ..
- فرعون عندما يخرج للقتال ولا تكفي رؤيته لتستيت صفوف اعدائه فإن ذلك
معناه أن الاله قد تخلى عنه ، لذلك ضحيّت بعرشي لبلادي .
- ماتصوّرنا قطّ أن ينتهي الامر بهذه الصورة ولا بهذه السهولة .
- إنّه قدّرنا ..

نكس الأمير راسه ، وساد الصمت بعض الوقت ، وعندما طال رفع عينيه إلى
الملكة «سميراميس» ، ولأول مرة تلتقي نظراتهما ، سريعة ، خاطفة ، هو لا يقدر على النظر إليها
احتراماً وخشية ، وهي لا تريد أن ترى فيه مزيداً من الضعف والاستسلام ، تقديراً لبلده ،
ومكانته ، وتضحيته بنفسه لجذب شعبه الدمار على يد الفاتحة الناصلة «سميراميس» .



«السلام»

عادت سميراميس إلى آشور ، وعلى رأسها تاج النصر ، ومعها الأمير الأسير ، وقد تحقق لها المجد . وعندما وصلت إلى عاصمة مملكتها استقبلتها الجماهير بأصوات هادرة ، في حين كانت الحمامات تعضي مع موكبها مرفقة ، كأنها تدرك ماجرى وملحدت . وعلى جانبي الطريق إلى المعبد الكبير ، الذي تم تشييده ، كان الشباب الصغير يقف ملوحاً بالأعلام والرايات ، في حين كان الأطفال ينثرون الزهور من تحت أقدامها ، وهي تخطو في عظمة وجلال ، والموسيقى تصدح ، ودخان البخور يعبق في الجو ، وعندما وصلت إلى الدرجة العليا من سلم المعبد ، التفتت إلى الناس الذين غطوا الساحة من أمامها ، فارتفعت من جديد هتافاتهم عالية صاخبة ، وبإشارة من يدها استدعت حامل راية الجيش ، فقدم نحوها ، وانحنى ، واقترب منها القلم ، فداعبه النسمات ، فامسكت بآطرافه ، ومالت عليه ، حتى احتوى وجهها الجميل ، وراحت تقبله ، والصيحات تشق عنان السماء ، فالجماهير ماعدت بقادرة على أن تكبح جماح حماسيتها للملكة الساحرة ، وآشور الخالدة . ومن جديد رفرفت الحمامات وطارت مُبتعدة إلى السماء لتلاحقها الهتافات

وانتصبت سميراميس ، فجأة ، وأشارت ببديها الفاتنتين إلى الشعب والجيش في الميدان وقد اختلطا في لحظة من لحظات التاريخ الخالدة . وعندما فتحت سميراميس ثغرها لتتكلم ساد الصمت الرهيب ودوى صوتها

- يا أبطال آشور ، يارماحها ، وسهامها .. يارجال دجلة والفرات ، يادروعها ، ياسيوفها .. يامن تغلي في عروقهم دماء النصر ، ياجيشي الظافر ، أريد أن أضغ على رأس كل منكم تاجاً ، وأرغب في أن أطوق أعناقكم بالأكاليل والزهور ، لأنني يارجال يا أبطال أجبكم من كل روحي ، من كل دمي ..
ومن جديد عادت الهتافات مصحوبة بدقات السيوف فوق الدروع مُنغمة ،
موقعة ، وكلها تُردد كلمة واحدة :

- سميراميس .. سميراميس .. سميراميس ..
وأشارت من جديد .. وعاد الهدوء ..

- يا بناة آشور وبابل . ونيوى يافاتحي آسيا وأفريقيا شرقتم ووطنكم ،
وأعليتم قدره ، واستطيع أن أرى نجمة في السماء . ومن حقكم أن ترفعوا

الرؤوس ، وأن تكشفوا عن جروحكم وندوبكم وأن تفخروا وتتيهوا بها ، فإنها من أجل مجد الوطن ..

ولوحت للحمام ، وقالت :

- شكرا لكم أنتم كذلك ، ياخُراس سماننا الخالدة ..

وقبل أن يعود الهاتف من جديد ، قالت :

- والآن ، سوف ادخل المعبد ، لأشكر الإله على مامننا إياه من نصر وظفر ..

ودلفت سميراميس إلى بهو المعبد تلاحقها الهاتفات ..

وعاشت آشور أياماً مجيدة ، ولم تخلد الملكة سميراميس للراحة بل راحت تُفكر وتحلم :

- ترى ، كيف يعيش اسمي ويبقى على مر الأيام ؟

استدعت إليها الأمير المصري من أقدّر منه على معرفة أسرار الخلود ؟

المُ بنجح أبناء بلده في أن ينقشوا على صفحات التاريخ أمجادهم وفتوحاتهم ؟

وبدا يُشير عليها بالكثير ، وتعددت اللقاءات ، وعندما جلست الملكة إلى كبير الكهنة ، راح يُحدثها عن أساليب ذلك الشعب الذي يعيش على ضفاف النيل ، وكيف تعلم أن يُحقق أهدافه بوسائل غريبة وفريدة ، وكيف أنه صبر على النهر ، وراح يُروّضه حتى أصبح طبعاً بين يديه ، وكيف أنه تمكن من الإيقاع بالحيثيين وكل من تسول إليه نفسه الاعتداء على أرضه وأهله ، وكيف أنه شعب واسع الحيلة ، وأن ما لا يقدر على انتزاعه بالقوة والعنف يستطيع أن يحصل عليه بالدهاء ، وبزُغم كل ما يبدو عليه من مظهر بسيط .

استمعت الملكة إلى هذا البيان الطويل من كبير الكهنة ، كما أنها انصتت لكلام شبيه بذلك من كبير القادة ، لكن هذا كله لم يخل بينها وبين الالتقاء بالأمير الأسير ، وكثيراً ماكانا معاً ينجولان في الحدائق ، وهي تطرح عليه أفكارها ومشاريعها ، وهو يُدلي إليها بخبراته العريضة ومعارفه الواسعة . وبدأت تبني المعابد ، وتحفر على جدرانها قصص فتوحاتها وأمجادها ، وراحت تُروّض النهرين لتخضّر الأرض فيما بينهما ، كما أنها انشأت المُن ، وبنت القصور والدور ، وأقامت الحدائق ، ونثرت الزهور في كل مكان .

و ذات يوم شعرت سميراميس بالحزن عندما أخبروها أن الأمير الأسير قد لقي مصرعه في مبارزة بينه وبين قائد الجند وأن قائد الجند قد أصيب بطعنة سيف أسلمته للفراس ، ورُبما يبقى فيه طويلاً طويلاً .

وظلّت سميراميس تتابع البناء وال عمران فكانت تشهد القناطر إذا اقيمت ، أو المشروعات إذا انجزت ، أو المئاني إذا شيدت وكان العمل يجري على قَدَم وساق ، لأن الملكة أرادت أن تخلد اسمها بوضعه فوق كل نصب ، وعلى كل جدار ، وداخل كل معبد ، وراحت تُشرف بنفسها على حداثتها وكثيراً ماكانت سميراميس تسال نفسها

أتمنى أن أكون ناجحة في دنيا البناء كما كنت في ميدان الحرب

١٢ - «النهاية»

ذات ليلة سهرت سميراميس وحيدة في حداثها .. كانت ترمق النجوم بنظراتها الحاملة ،
وتسال نفسها السؤال الخالد :

- وماذا بعد ؟

سيطر عليها حلم الخلود .. إنها لا تريد أن تمضي ، وتذهب كما حدث لمن قبلها ، هي تريد أن
تردّد الأجيال أسمها ، وأن تعرف لها مجدها .. وكان الأمير المصري يُشير عليها بالكثير ، لكنّه رحل
ولن يعود .. وهي على مدى نهارها وليلها تستعرض أحداث حياتها ، وتعيش لحظات مع ذكرى
فتوحاتها ، والأخبار تأتيها من كل أرجاء مملكتها أن الناس مازالوا يُردّدون أسمها ، ويهتفون به ،
ويقدّرون لها بطولتها وشجاعتها .. وتسال نفسها :

- هل ينتهي كل ذلك بموتي ؟

وتهتف : لا .. بل لابدّ أن يبقى على مرّ التاريخ والزمن :
وتنشط سميراميس في التعمير والبناء .. وتفكر ..

- تُرى ماذا يمكن أن أكتب على قبري ؟

وتستدعي إليها البنائين ، والفنانين ، وتناقشهم في كل شيء .. هي تريد صروحاً عالية ،
وأهرامات خالدة ، ومسلات باسقة ، يذكرها بها الناس .. وتريد أن تبقى حية بعد رحيلها ، لذلك
أمرت سميراميس أن تُحفر هذه الكلمات على قبرها :

«إن الحياة خلقتني امرأة

ولكن أعمالي ساوتني بأشجع الرجال .

فقد جلست على عرش نينوس

الذي يمتد ملكة شرقاً إلى نهر هينامانيس

وجنوباً إلى بلاد البخور والمزّ

وشمالاً إلى حدود بلاد الساس وسوجدیان

ولم يتح لأشوري قبلي أن يرى البحار

أما أنا فرايت منها أربعة

لم يمحُ عابها أحد لبعدها

وجعلت الأنهر تجري حيث أريد



في كل مكان نافع
فاصبحت الأرض كثيرة الخصب
وكذلك أنشأت القلاع والحصون المنيعة
وشققتُ بحديدي في الصخر مسالك لمركباتي
لم تقع عين حي - حتى الحيوانات المفترسة - على مثلها
ومع ذلك لم تمنعني هذه المشاغل من أن أخذ قسطين أيضاً
من اللهب والحب ..
و ذات مساء تسال سميراميس نفسها ..

- الرحيل ؟ إلى أين ؟

كانت الحمايم مازالت تلوذ بها ، وتحطّ من حولها ، وتلتقط الحب من بين يديها ، وترفرف فوقها ، وتقف فوق كتفها ، والناس يَروُن ذلك ويسعدون به ، في حين هي حاملة تُفكّر :
- لماذا أمضي ؟

ويكون الرد : هكذا الحياة ، لها بداية ونهاية !
وتحدّث سميراميس نفسها :
- لكنني كنت دائماً مختلفة عن كل الآخرين .. إنني ملكة منذ اثنين وأربعين عاماً .

من حكم مظلم حكمت ؟ ثم .. إن فتوحاتي شرقاً وغرباً ، في آسيا وإفريقيا ، لم يات بمثلها قائد أو فاتح .. هل يذهب كل ذلك مع الريح ؟
إنها تحتضن واحدة من الحمامات ، وتضمها إلى صدرها ، وتروح ترفعها لتلصقها بخدها في حنان ، وتحس بالارتياح .. وهي أحياناً تعدّ الريش في جناح الحمام أذيله ، وتتطلع إليه وهو يطير من بين يديها ، وتتابعه وهو يصعد عالياً .. وهمست يوماً :

- لماذا لا أصعد بالطريقة نفسها

وتقول الأسطورة إن سميراميس من شغفها الشديد بهذه الفكرة التي سيطرت عليها ليل نهار تحولت ذات يوم إلى حمامة ، ؟
كيف كان ذلك ؟ هل حدث بحق ؟ .. لا ندري ..
والحكاية تقول أنها تنازلت عن عرشها ، ولم تعد راغبة فيه ، وإن جنّاحين قد نبّالها ، وإنها طارت ، وطارت : وطارت إلى عشها كالحمام الزاجل ! وراحت ترتفع وترتفع إلى أن اختفت في الأفق .. ورافقها في رحلتها سرب من الحمام ظل يواكبها إلى أن صارت نقطة في صفحة السماء الزرقاء ، وراحت تصغر رويداً رويداً حتى غابت عن الانتظار وعن الأرض .



السعر داخل العراق : ١٥٠ فلسا

دار الحرية للطباعة

رقم الايداع ٧٥٧ في المكتبة الوطنية ببغداد لسنة ١٩٨٧